STRIP BLAD
NR. 02 • € 4,95
20-01-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

DICK MATENA OVER MICHEL VAILLANT EN MAX VERSTAPPEN

DE MAN IN HET ZWART HERENIGD MET ZIJN KUDDE

Le pré derrière l'église, volume 1, de Crisse et Christian Paty © Éditions Soleil 2021

VAN DE REDACTIE

Een beetje afleiding is altijd leuk. Zeker als het lekker spannend is. Dat zien we terug in onze strips, in de rubrieken en soms in het echte leven. Zo stonden er gisteren, einde dag, op het terrein van de uitgeverij plots twee gloednieuwe, identieke SUV's met ronkende motors geparkeerd. Donkere lak, getinte ramen, zeker niet de auto's waar onze stripmakers zich in verplaatsen. Aangezien we geen bezoek verwachtten en het geheel er best dreigend uitzag, had ik deze auto's graag zo snel mogelijk van ons terrein. De bijtende kou trotserend liep ik demonstratief zonder jas naar het schuifhek voor de parkeerplaatsen. Hiermee wilde ik de ongure types, die ik achter de donkere ruiten had ontwaard, kenbaar maken dat het tijd was om te vertrekken. Zoniet, dan ging het hek op slot en zaten ze opgesloten. Zonder enige vorm van communicatie kwamen de auto's in beweging en passeerden me op een krappe meter afstand. Bij de tweede auto keek ik even naar binnen en zag daar twee zwaar bewapende mannen, gehelmd en in een donkere outfit waar politie opstond. Ai, stuurde ik hier nu de goede jongens weg? Ik zal het helaas nooit weten want de auto's vonden een nieuwe parkeerplek iets verder in de straat, totdat ze vol gas gaven en met nog een busje en personenauto in het kielzog, de hoek omvlogen. Nu zal deze gebeurtenis in een strip weinig opschudding veroorzaken, maar bij ons was het hét gesprek van de dag. Moet je nagaan hoe de redactie op z'n kop zou staan als we een dagje uit het leven van een stripfiguur zouden beleven? Gelukkig hebben we daar de helden uit deze Eppo voor.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan

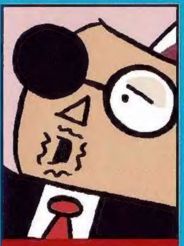
06 January Jones

09 Game Over

11 Esther

12 Sangre

16 De ridder


19 Sigmund

20 Het weiland

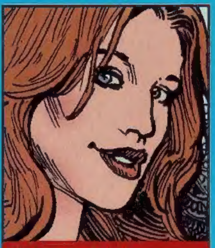
26 Gouden horloge

34 24 hours

35 Floris

39 Flippie Flink

40 H. Verse Vis


42 Losgeld

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

COLOFON • EPPO 02
20 JANUARI 2022
• **Cover** Christian Paty
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Dick Matena, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Verspreiding** Betapress (nl) di-strip (be)
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs losse verkoop per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

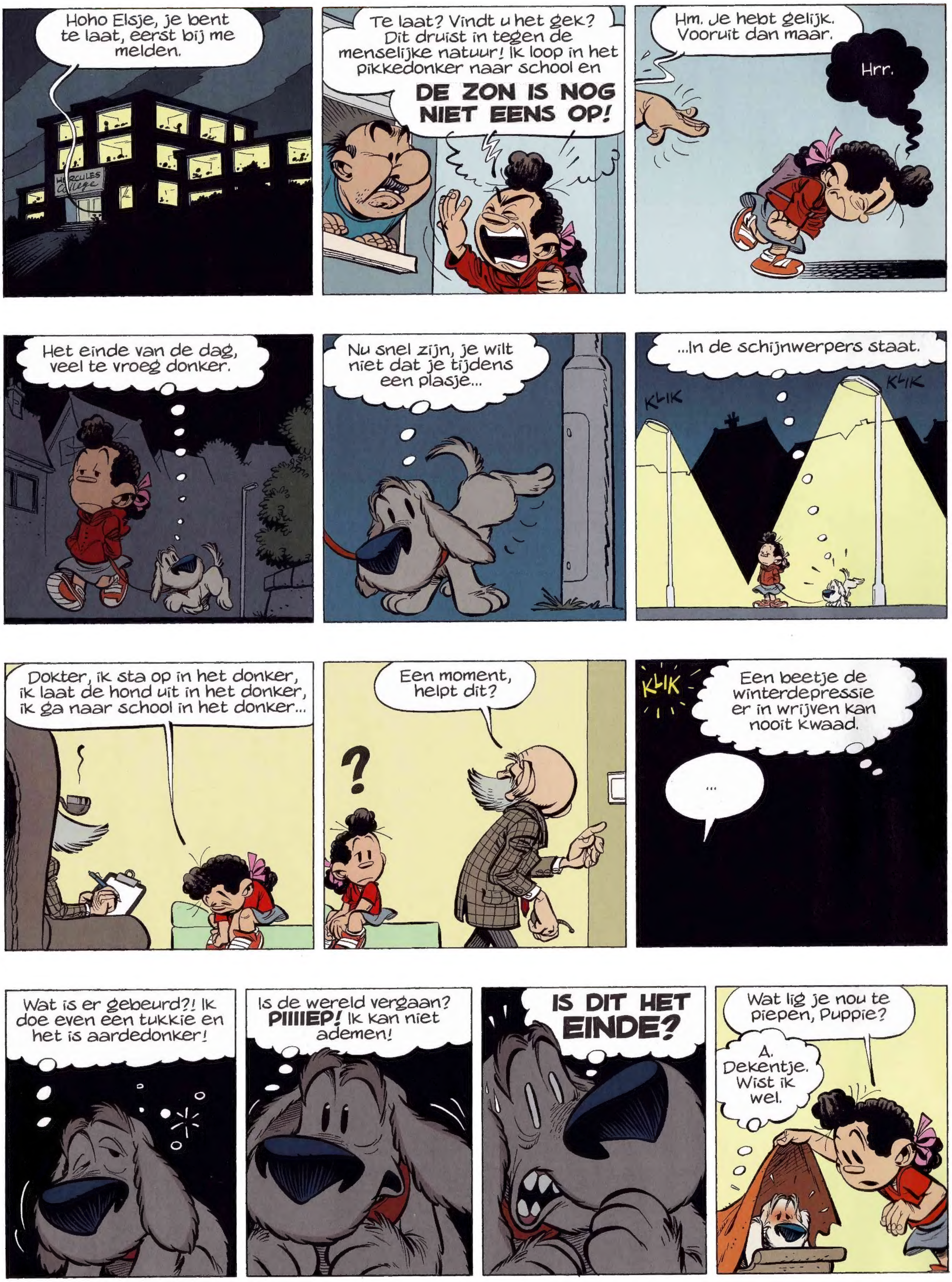
UITGEVERIJ L

EN VERDER...

03 ELSJE **04** WIN WIN WIN **17** DICK MATENA
24 VARIA **37** STRIPSTERREN **47** MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 2 februari 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

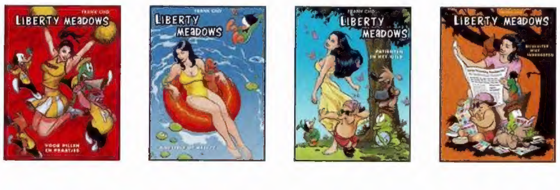
PRIJSVRAAG EPPO 26

In het laatste nummer van 2021 hadden we een prijsvraag waarin je het bijzondere boek ***Ode aan Franka's De tanden van de draak*** kon winnen. De initiatiefnemer van dit boek, is een *Franka*-kenner ten top en we vroegen de naam van deze verzamelaar?

De oplossing is **Rob Lamping** en het album is gewonnen door **Dirk Vlam** uit **Warmenhuizen**.

We nemen in deze Eppo afscheid van *Het weiland achter de kerk*, een moderne fabel in een stripjasje. Pratende dieren zijn een bekend fenomeen in de Nederlandse literatuur waarvan het verhaal over een sluwe vos al eeuwenlang meegaat.

Weet jij de naam van die Vos? Stuur jouw oplossing voor 2 februari 2022 naar **redactie@eppostripblad.nl** en maak kans op de complete serie van *Liberty Meadows*!



DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

Vieni fuori, è ora.
Wat zeg je, rare snijboon?!
Waar breng je ons heen, Ciancali? De Amerikaanse consul is ervan op de hoogte dat we hier zijn.
Ze bluft! Niemand weet dat we hier zijn!
Hèhèhè… wees niet bang, Signorina Jones… we hoeven niet ver te gaan. Hier bent u waar u moet zijn…
…en waar u nooit meer van weggaat!
Cut the Crap, Dago Bastard… Laat ons gaan! Zo'n slechte verliezer kan geen mens zijn!
Eh, Miss Jones?!?
Gli Amici! Schenk u zelf wat in en neem plaats om te genieten van een spektakel dat onze voorvaderen reeds aangenaam onderhield!
RIK! Die gasten zitten allemaal naar ons te gluren. Wat verwachten ze van mij? Een StripTease…? Is dit een Peep-show?
Wie weet helpt het om ons vrij te krijgen, Miss Jones?
Ben jij wel goed bij je hoofd, Rik?!? &%#$%#!
Doe geen moeite, Signorina Jones! Waar wij hier naar komen kijken betreft niet uw naaktheid!
Miss Jones, hoorde u dat?
Kkrrr
In een ruimte dichtbij…
Nnnng!
KkRriiiee!
?!
?!
?!
ROARR
Misss… Jo…
Ooh SHITTTT!!!

AFLEVERING
3 VAN 15

Op weg naar Indië maken January Jones en Rik een tussenlanding in Rome. In de Italiaanse hoofdstad besluit het duo het wereldvermaarde Colosseum te bezoeken. In de catacomben komen ze echter twee bekenden tegen die hen opsluiten in een van de kerkers.

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

© 2022 Ballon Media

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

GEWOON DE BESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE
EN ONTVANG ALS GRATIS
WELKOMSTCADEAU
AGENT 327 - DOSSIER 9
DE GESEL VAN ROTTERDAM

GA NAAR
WWW.
EPPOSTRIP
BLAD.NL

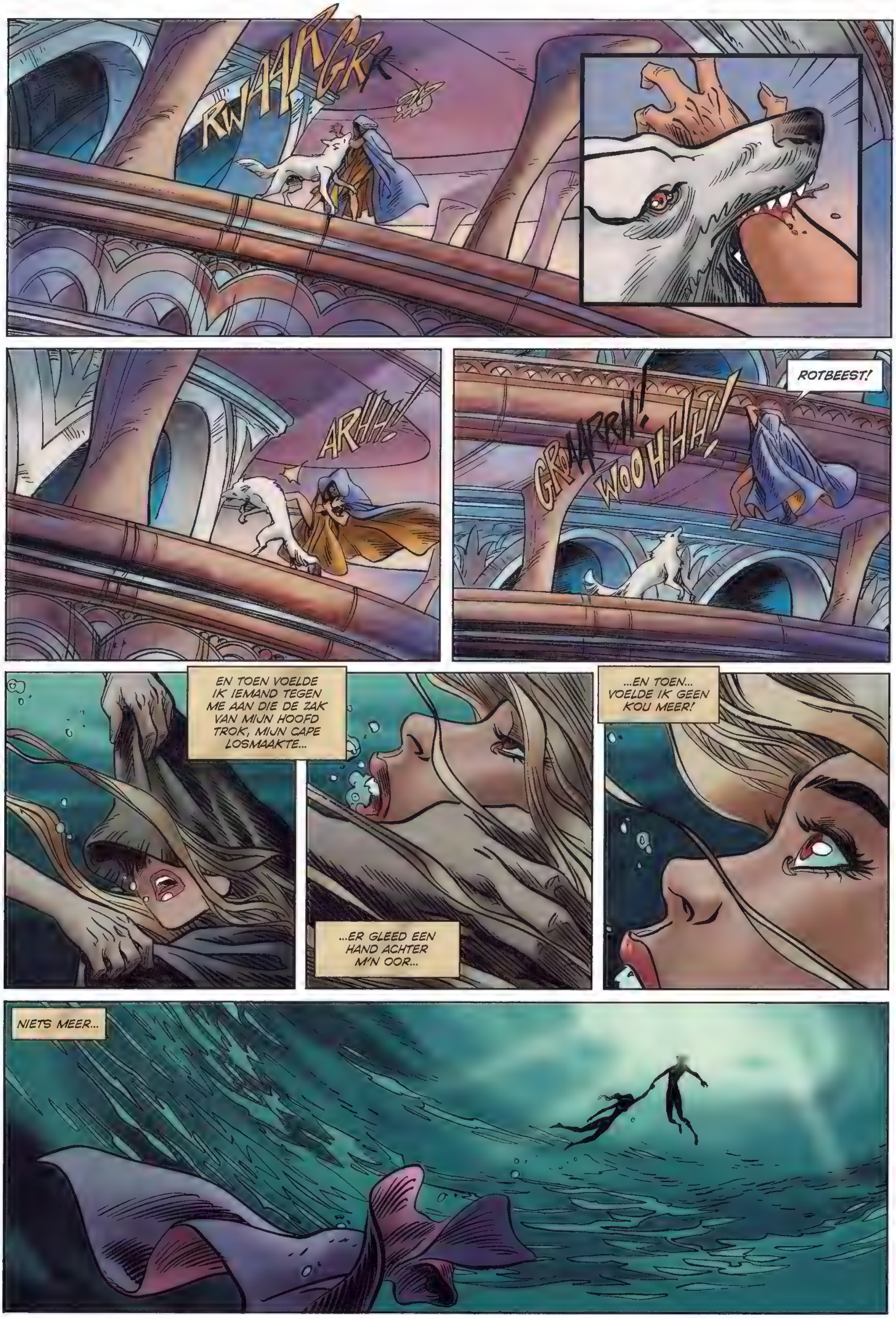
ESTHER

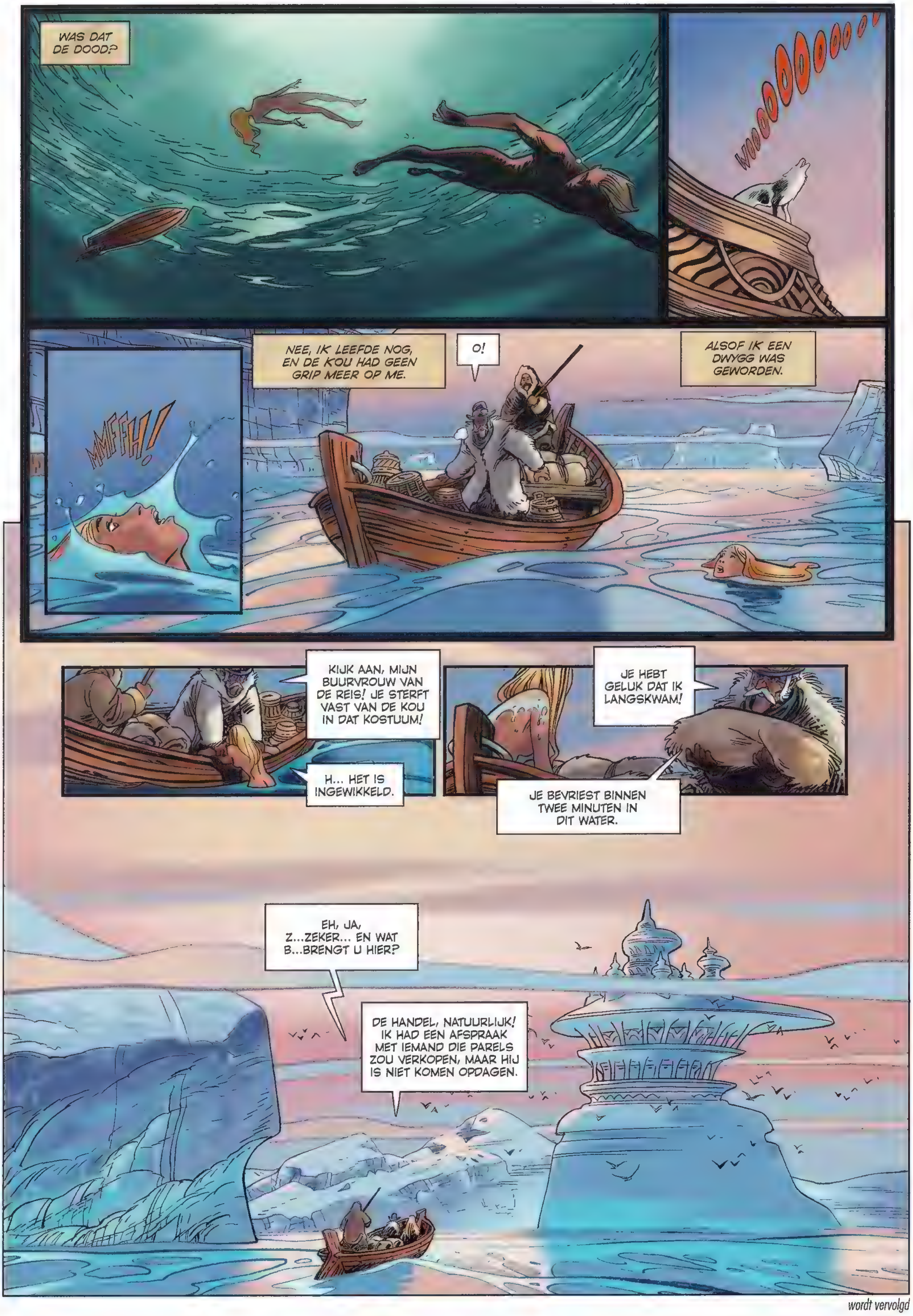
KIM DUCHATEAU

Sangre, volume 3, de Christophe Arleston, Adrien Floch et Fred Blanchard © Éditions Soleil, 2021

Tijdens de cyclus van de Grote Schemer, een bevroren tijd waarin alles mag, gaat Sangre op zoek naar de vrouw met een tatoeage in de vorm van een sneeuwvlok, Havanna. Tijdens haar wandeling in de schemer stelt ze vast dat het niet Cipelle is. Elmira of Florada dan?

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN ADRIEN FLOCH
KLEUR CLAUDE GUTH

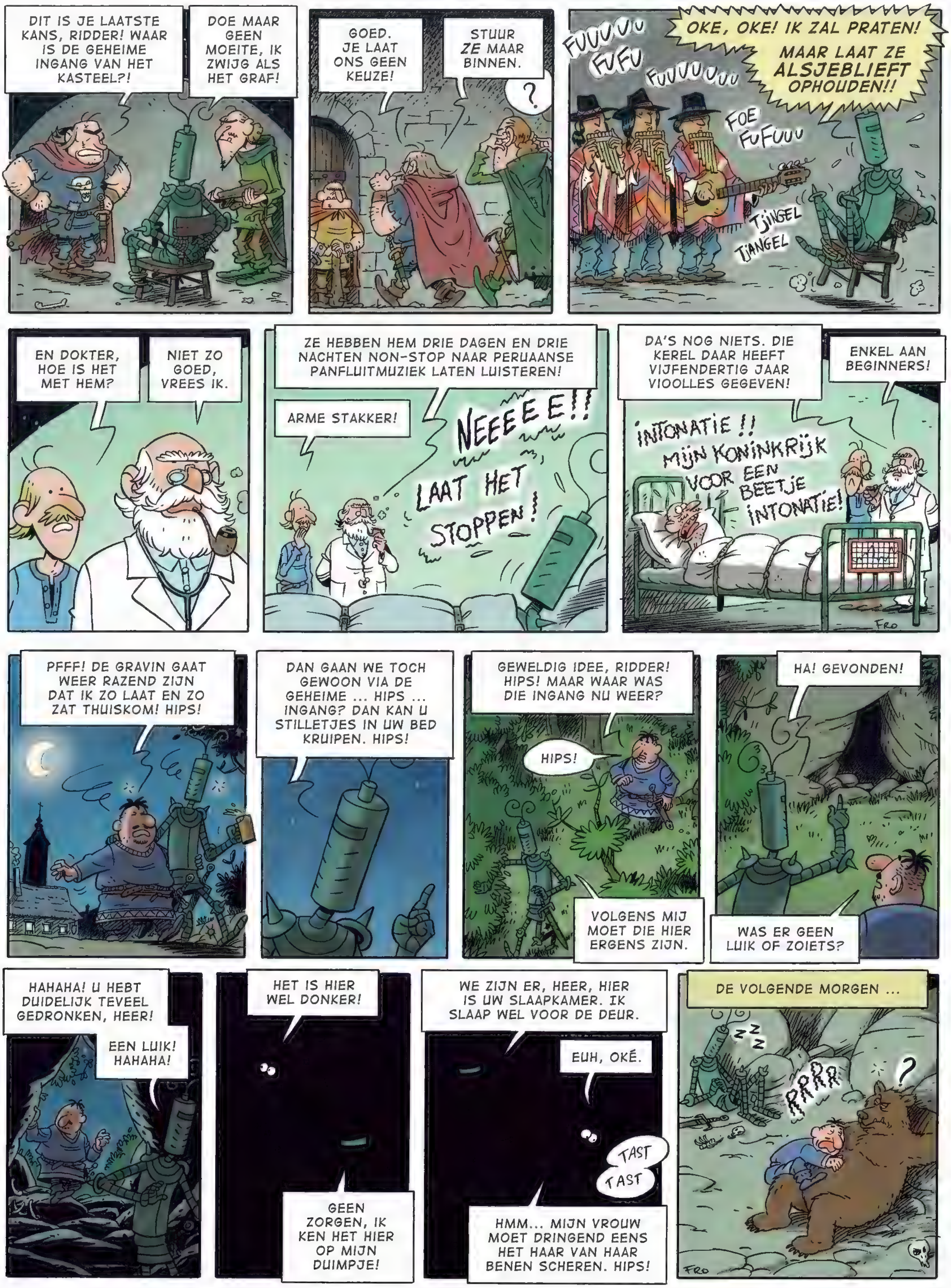

RWAAARGRR
ARHH!
GRAARRH!
WOOHHH!
ROTBEEST!
EN TOEN VOELDE IK IEMAND TEGEN ME AAN DIE DE ZAK VAN MIJN HOOFD TROK, MIJN CAPE LOSMAAKTE...
...ER GLEED EEN HAND ACHTER M'N OOR...
...EN TOEN... VOELDE IK GEEN KOU MEER!
NIETS MEER...

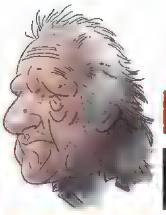


wordt vervolgd

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

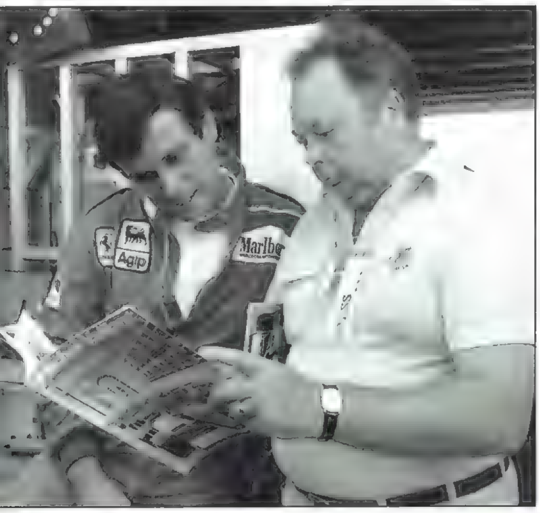




DICK MATENA
HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

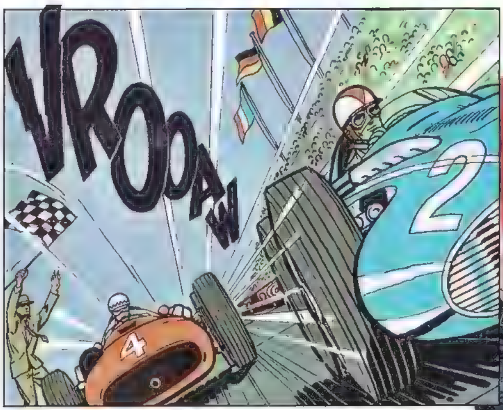
FORMULE 1 & STRIPS

Ik ben een verdraagzaam mens, discriminatie is mij vreemd. Strips zijn welkom in alle maten en soorten. Ik lees en bekijk, keur goed of af, al naargelang een en ander mij bevalt of niet. Eigenlijk was er maar één genre beeldverhaal waarvan ik bij het horen van de naam alleen al spontaan jeuk en uitslag kreeg, en dat waren de strips waarin auto's de hoofdrol speelden. Formule 1-strips noem ik ze maar voor het gemak.



© Noord-Hollands Archief - Fotoburo de Boer

Jean Graton in gesprek met viervoudig wereldkampioen Alain Prost.



De pitspoezen in het echt zagen er wel wat anders uit dan de meiden in Michel Vaillant.

Nou ja, ze, ze... ik kende eigenlijk maar één stripserie die uitsluitend over autoracen ging en dat was *Michel Vaillant* van Jean Graton, ontstaan in de jaren 1950 in het weekblad Kuifje, en verzameld in een reeks albums waarvoor ik als niet-autorijder geen enkele interesse kon opbrengen, laat staan dat de verhalen en het saaie doodse tekenwerk mij ook maar iets meer te bieden hadden dan veel VROEMM- en RAOOR-geluiden, gegier van remmen, getoeter en meer van dat soort spitsuurherrie. Het was een wereld van snelle bolides vol humorloze machomannen met uitgestreken allemaal op elkaar lijkende koppen met scherpe kaaklijnen, altijd spiegelglad geschoren stoere kinnen en kapsels die ondanks wind, regen en racehelmen zelden of nooit in de war raakten.

SEXY SPORTGEBEUREN

De gewoonlijk massaal rond deze supermannen fladderende pitspoezen wier aanwezigheid het formule 1-circus tot het meest sexy sportgebeuren ter wereld maakte, mocht in de preutse jaren 1950 geen rol spelen. Een mazzel voor Graton, want zijn vrouwen oogden doorgaans precies als zijn mannen met alleen wat langer haar en hier en daar een gedurfd permanentje of watergolfje. Een voordeel dat in de jaren '60 en '70, toen iedereen een lang haar ging dragen, wegviel. Hoe Graton dat oploste, geen idee, ik heb de strip na de beginjaren nauwelijks meer gezien.

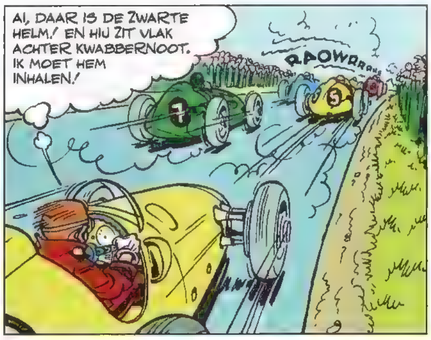
WORST

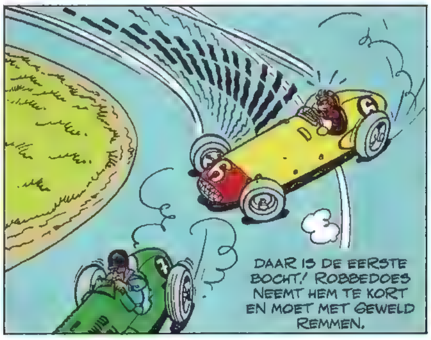
Begrijp me goed, ik neem zijn werk nu wel een beetje op de hak, maar op een bescheiden en onopvallende manier bouwde hij toch een aardig imperium op voor een groot en trouw publiek. En de foto's die ik af en toe van hem zag waar hij met bevriende autocoureurs opstond, bewezen dat ook die hem serieus namen. Dat pleitte voor de kwaliteit en de integriteit van zijn werk. En wat ìk daar van vond, mocht hem dat ooit ter ore gekomen zijn, zal hem ongetwijfeld en terecht worst geweest zijn.

Andere autostrips dan die van Graton heb ik eigenlijk nooit onder ogen gehad, met één uitzondering en toen betrof het een karikaturaal verhaal, *Robbedoes en de erfgenamen* geheten, getekend en geschreven door het weergaloze stripgenie André Franquin.

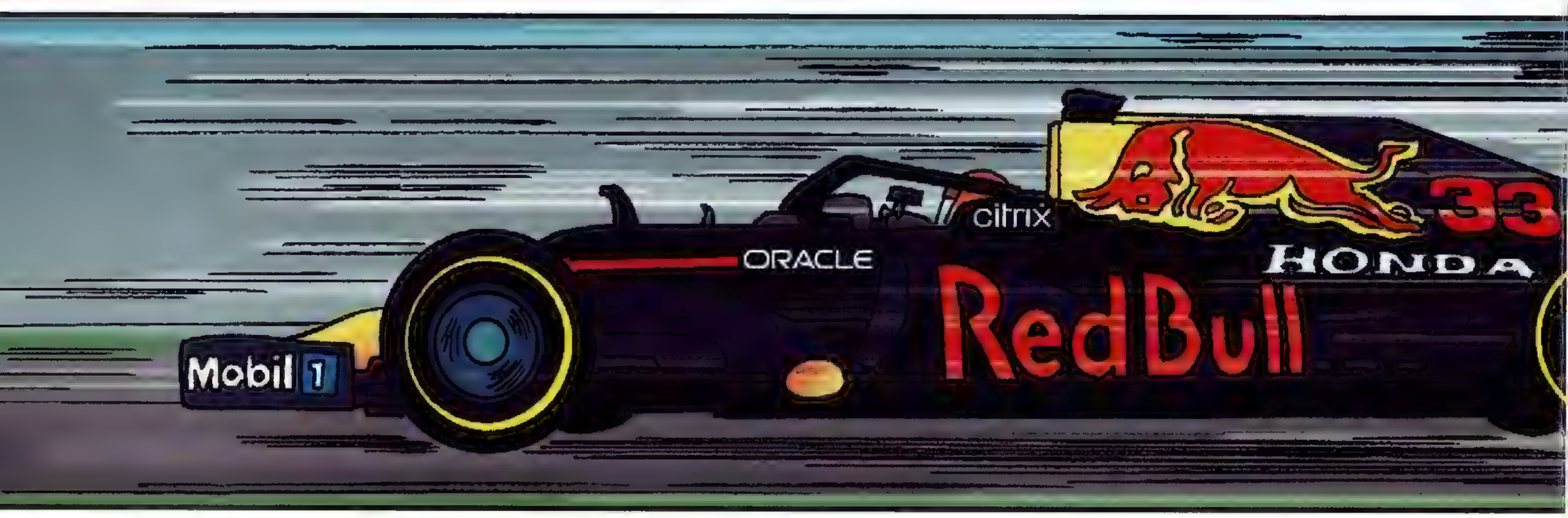
STRAMME, BEJAARDE GRAAF

Franquin, hoor ik u nu verbaasd vragen, schreef die ook? Nou en of! Franquin was niet alleen een groot tekenaar, hij was ook een geweldige scenarist die haast al zijn verhalen zelf schreef. Dat wordt door de overrompelende kwaliteit van zijn tekenwerk wel eens vergeten. In *Robbedoes en de erfgenamen* moet Kwabbernoot, het maatje van Robbedoes, meedoen aan een autorace waarin hij de finish moet passeren voordat zijn louche neef Wiebeling dat doet, wil hij een erfe-





Franquin wist als geen ander vaart en beweging in zijn tekeningen te brengen.

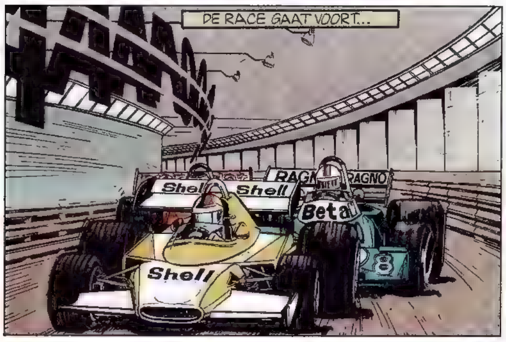


Fragment uit *Terug in Zandvoort* van Noël Ummels en Eric Heuvel.

nis van hun beider oude oom daadwerkelijk kunnen innen. Sinds dit verhaal werden raceauto's nog maar zelden anders getekend dan zoals Franquin het voordeed.

MAX!

Maar goed, nu even terug naar de wereld van formule 1 racen. Daarin heeft Nederland nooit een rol van betekenis gespeeld. Kaas, klompen en molens, dat swingt niet echt, maar dat geldt eigenlijk ook wel een beetje voor onze zuiderburen, en die leverden met Jacky Ickx toch ooit een topcoureur af. Hoewel, dat was een Waal en dus Franstalig wat voor het internationale oor nou eenmaal meer 'olala' klinkt dan ons hortende en stotende Nederlands. Maar zie! Halleluja! Ineens, daar was-ie dan toch, Max *hiephiephoera* Verstappen! Wereldkampioen Formule 1! In België geboren, maar van echt Nederlands bloed! Wie doet ons wat?! Eindelijk, eindelijk is Nederland dan echt volwassen geworden! We hoorden erbij, we telden mee!



PUNTJE ZUIGEN

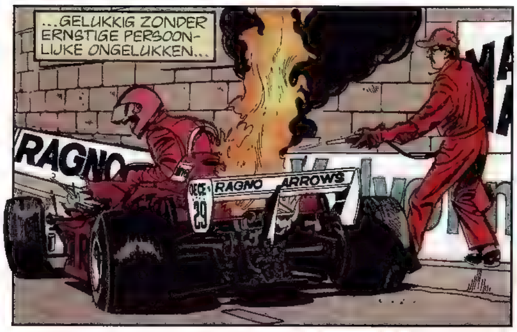
Het enige wat ons nu nog ontbreekt, is, u raadt het misschien al, een eigen Nederlandse formule 1-strip. Ooit heb ik zelf één raceverhaal geschreven voor de serie *De Partners*, getekend door Carry Brugman. Ook toen had ik al weinig op met formule 1-strips, maar de races zelf volgde ik gretig op tv en daardoor had ik in de loop der jaren wel enige kennis van zaken gekregen. Bovendien tekende Carry graag en goed auto's, zodat ik bij het schrijven van *Gevaar* voor deze serie ook nog kon steunen op de hyperrealistische bijna fotografische decors die zo ongeveer Brugmans handelsmerk waren. Aan zijn bolides kon Jean Graton een puntje zuigen. Alles klopte, vanaf de grote overzichten van racecircuits tot aan de kleinste wijzerplaatjes op de dashboarden van de racewagens. Realistischer kon een strip niet zijn. Voor dat ene verhaal al had Carry Brugman minstens een Stripschappenning voor Het Album van het jaar moeten hebben. Voor de complete *De Partners* de Stripschapprijs. Had hij die eigenlijk? Of niet?

Het album *Gevaar* uit de reeks *De Partners* door Dick Matena en Carry Brugman stond ook in het teken van de racerij.

STRIPSCHAPPRIJS VOOR CARRY!

Ik heb vrij lang in het buitenland gewoond, zodat mijn kennis van het Nederlandse stripgebeuren behoorlijk wat witte plekken vertoonde. Had hij die penning of die prijs misschien buiten mijn weten al gehad? Geen idee. Dus ben ik in de archieven van het Stripschap, dat deze prijzen jaarlijks uitreikt, gedoken. Tot mijn verbazing kon ik nergens de naam Carry Brugman vinden. Dat vond ik vreemd want zo langzamerhand bevindt zich in ieder Nederlands huishouden wel een Stripschappenning of een Stripschapprijs. Alleen bij Carry Brugman kennelijk niet. Waarom niet? Opzet of gewoon vergeten? Kan deze omissie dan misschien nog rechtgezet worden? Dat zou fijn zijn, want dan kunnen we meneer Brugman vragen of hij misschien een nieuwe formule 1-strip wil tekenen. De tijd is er rijp voor.

Foto Carry Brugman © Robin Schouten



SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

Le pré derrière l'église, volume I, de Crisse et Christian Paty © Éditions Soleil, 2021

Verrassing van formaat wanneer er een auto stopt en de pastoor, die iedereen dood waande, rustig uitstapt. Hij is echter wel aan de dood ontsnapt, het mes heeft zijn ribben geraakt. Komt de waarheid van de moordpoging dan nu aan het licht? De daders biechten op.

TEKST DIDIER CRISSE
TEKENINGEN EN KLEUR CHRISTIAN PATY

RUSTIG MAAR, ARCHIBALD... IK BEN OOK BLIJ OM JOU WEER TE ZIEN...
GOD IS HERREZEN!
HOLA, RUSTIG! IK BEN NOG HERSTEL-LENDE...
HÈ HÈ...IK HEB JULLIE GEMIST... HET LIJKT EROP DAT JULLIE MIJ OOK GEMIST HEBBEN...
...OF WAREN HET TOCH DE LEK-KERNIJEN DIE JUL-LIE ALTIJD VAN ME KREGEN?
NOU, CORNELIUS TOCH? WAT TREK JIJ EEN RARE KOP...
BEN JE NIET BLIJ OM ME TE ZIEN? ZIT MIJN TERUG-KEER JE MISSCHIEN DWARS? JE ZIET ERUIT ALSOF JE EEN SPOOK HEBT GEZIEN...
LET MAAR OP, DAT SPEL IS BIJNA UIT...
EN JOU... WE ZIJN VERGETEN JOU DE ROL VAN SLECHTERIK TE GEVEN...
IK HOOP DAT JE OP Z'N MINST KON OPSCHIETEN MET JE MAATJES IN HET WEILAND.

LATEN WE MIJN TERUGKEER VIEREN...
WIE WIL ER WAT LEKKERS?...
DE TERUGKEER VAN DE MAN IN HET ZWART STELDE DE HELE WEILANDWERELD GERUST.
ZELFS DE MENSEN LEKEN GELUKKIG.
HET NORMALE LEVEN KEERDE TERUG.
HET WAS FIJN OM IEDEREEN WEER GELUKKIG TE ZIEN...
EH, MIJN WAARDE GLENN, WIJ HEBBEN DEZE ZAAK OPGELOST EN TOT EEN GOED EINDE GEBRACHT!
ZELFS CORNELIUS TOONT ZICH WAT NEDERIGER.
ALLEEN DAT VERHAAL VAN DIE REGEN...
IK VRAAG ME NOG STEEDS AF HOE...
SIR DOYLE?
SIR DOYLE?
HIJ SLAAPT...
EINDELIJK...

einde

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

VIER ME

2022 is een jaar van vele jubilea. Uitgeverij Dupuis bestaat honderd jaar en zal dat uitgebreid vieren. Voor wie Frans leest misschien een mooi moment om (net als ik) een digitaal abonnement te nemen op het stripweekblad Spirou. Dan ben je ook de eerste die de 'nieuwe' *Robbedoes en Kwabbernoot* van Olivier Schwartz zal zien. Vorig jaar werd bekend dat Schwartz de reguliere serie overneemt met de Marseillaanse schrijvers Sophie Guerrive en Benjamin Abitan. Guerrive is succesvol auteur van primitief getekende jeugdstrips en Abitan kunnen we kennen van zijn hoorspelbewerkingen van *Kuifje*verhalen. Het eerste album verschijnt eind van dit kwartaal, na de traditionele voorpublicatie in Spirou.

SNIPPER Ook op Voordekunst.nl: een campagne voor het derde jaar van het kinderstripblad Brul!: tinyurl.com/3pvzzdzx. Voor twintig euro krijg je ieder kwartaal een nummer, vol met vrolijke strips die niet over een Amerikaanse eend gaan.

STEUN ME

Martin Draax is bekend als ontwerper van de Comic Sexy kledinglijn, waar Margreet de Heer haar vaste outfit van maakte als Stripmaker des Vaderlands. Hij wilde altijd al een strip maken en doet dat nu samen met Uitgeverij Hum! via het crowdfundplatform Voordekunst.nl. *Baby Boom* is een sexy verhaal over een buitenaardse vrouw, die op aarde landt om de mensheid te waarschuwen dat ze moeten stoppen met de vervuiling van hun planeet. Crowdfunding is een goede pre-sales methode voor bekende auteurs, maar dit ziet eruit als iets dat wel eens heel groot zou kunnen worden. De crowdfunding (tinyurl.com/2f9ptyf5) loopt tot begin februari.

TEKEN ME

Vorige maand ging de nieuwe Amerikaanse tekenfilm *Rumble* in première, over een monster dat de eer van zijn stad moet verdedigen met de hulp van een pittige, jonge vrouw als trainer. De monsters werden mede ontworpen door onze eigen Wouter Tulp: "Ik was vrij vroeg in het proces betrokken, voor de ontwikkeling van de hoofdkarakters en een aantal sfeertekeningen. Maar voor zover ik gezien heb, is er een groot deel van mijn werk overgebleven in het eindproduct." Helaas kunnen wij dat voorlopig nog niet zien, want na vijf vooruitgeschoven premièredata, werd de film verkocht aan Paramount Plus, een streaming service die wij hier niet kunnen ontvangen. We zullen het (net als Wouter) met de trailer moeten doen: tinyurl.com/yckw5e8r.

SNIPPER José Luis Munuera's bewerking van Herman Melville's *De Klerk Bartleby* werd door lezers en critici goed ontvangen. Stripspeciaalzaak.be meldt nu dat hij volgende kerst met een bewerking komt van Charles Dickens' *A Christmas Carol*.

VOLG ME

Ik ben al een half jaar lang Patreon van stripauteur Luc Cromheecke (o.a. *Tom Carbon*, *Plunk*) op het lidmaatschapsplatform Patreon. Voor een paar euro per maand krijg ik regelmatig filmpjes waarop ik kan zien waaraan hij werkt en af en toe een extraatje. Toen ik vorige maand twee kerstkaarten kreeg van zijn lopende projecten, realiseerde ik me dat ik door de Patreon al een jaar weet dat hij aan een nieuwe graphic novel werkt over Monet. Maar dan niet de depressieve Monet zoals hij meestal wordt neergezet, maar de vrolijke schilder die hij was toen hij op latere leeftijd geld, succes en roem had. "Ik heb twee voorlopige uitgevers, maar vanwege de Patreon kan ik er rustig aan doorwerken. Het worden drie of zes delen die dan in 2026 samen gebundeld worden voor Monets honderdste sterfdag."

SNIPPER Voor het Amerikaanse stripinformatieblad Hogan's Alley schreef ik een artikel over het reclamewerk van Dik Browne (*Hägar de Verschrikkelijke*) en de ontwikkeling van zijn stijl. Alle niet gebruikte illustraties laat ik zien op mijn blog: tinyurl.com/247b8jyr.

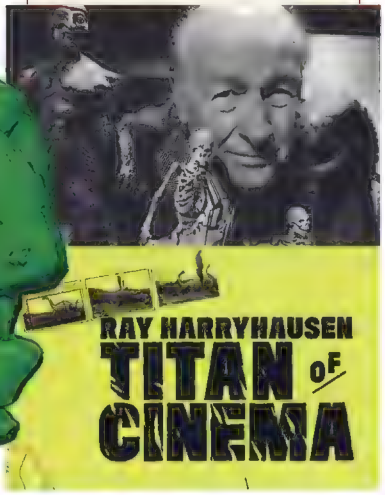
VERVANG ME

Marvel had al een probleem toen een paar jaar geleden bekend werd dat conservatieve politieagenten het logo van *The Punisher* hadden geadopteerd als hun embleem. Maar toen bij de bestorming van het Capitool meerdere vrijheidsstrijders werden gezien met een patch van het logo op hun kleren, moest de superheldenuitgeverij wel in actie te komen. Eerst kreeg de wrekende held een nieuw harnasachtig pak, waarin het logo onherkenbaar was gemaakt en vanaf volgende maand heeft hij gewoon een eigen nieuw logo. Zo duivels ontworpen, dat niemand het zal overnemen. Mag je hopen.

SNIPPER Het was al bekend dat Teun Berserik en Peter van Dongen na hun derde album van *Blake en Mortimer* elk hun eigen weg zouden gaan. Op aandringen van Casterman gaan ze nu allebei een eigen album maken, waarvan het eerste pas over een paar jaar verschijnt.

AGENDA

Ray Harryhausen was een van de meest invloedrijke poppenanimators van zijn generatie. Zijn ontwerpen voor films als *The 7th voyage of Sinbad* en *Jason and the Argonauts* hebben fantastische filmmakers als Steven Spielberg, George Lucas en Tim Burton beïnvloed. De Scottish National Gallery heeft een tentoonstelling gemaakt met al zijn originele tekeningen, poppen en meer. Vanwege corona bieden ze nu ook een virtuele tour door de tentoonstelling aan voor tien pond per 'boeking'. Er is een trailer (tinyurl.com/4aebu2ph) en een informatieve bespreking (tinyurl.com/sy2233mn) van de makers van de boeiende documentaire uit 2011.



KNIJP ME

Hershey's is de grootste Amerikaanse producent van chocoladesiroop. In 2003 brachten ze een unieke editie uit ter gelegenheid van de nieuwe Hulkfilm. Het groene goedje werd onder andere verkocht in bioscopen samen met Hulk Green Apple-flavor Twizzlers, Hulk-shape Jolly Rancher Gummies en Giant Green Bubble Yum Gumballs. Uiteraard zijn al die producten nu zeer gewild bij de verzamelaar. Maar stel je voor hoe gewild ze waren geweest als het ontwerp van Kerry Gammill indertijd was goedgekeurd. Hm… kunnen wij voor de verjaardag van Franka geen knijpfles met shampoo uitbrengen?

SNIPPER Kim Duchateaus vader is een gewaardeerde kunstenaar. In het album *Duchateau & Duchateau* van uitgeverij Oogachtend werken ze voor het eerst samen. Het resultaat is sfeervol en absurd tegelijk, een emotioneel samensmelten van twee geesten.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

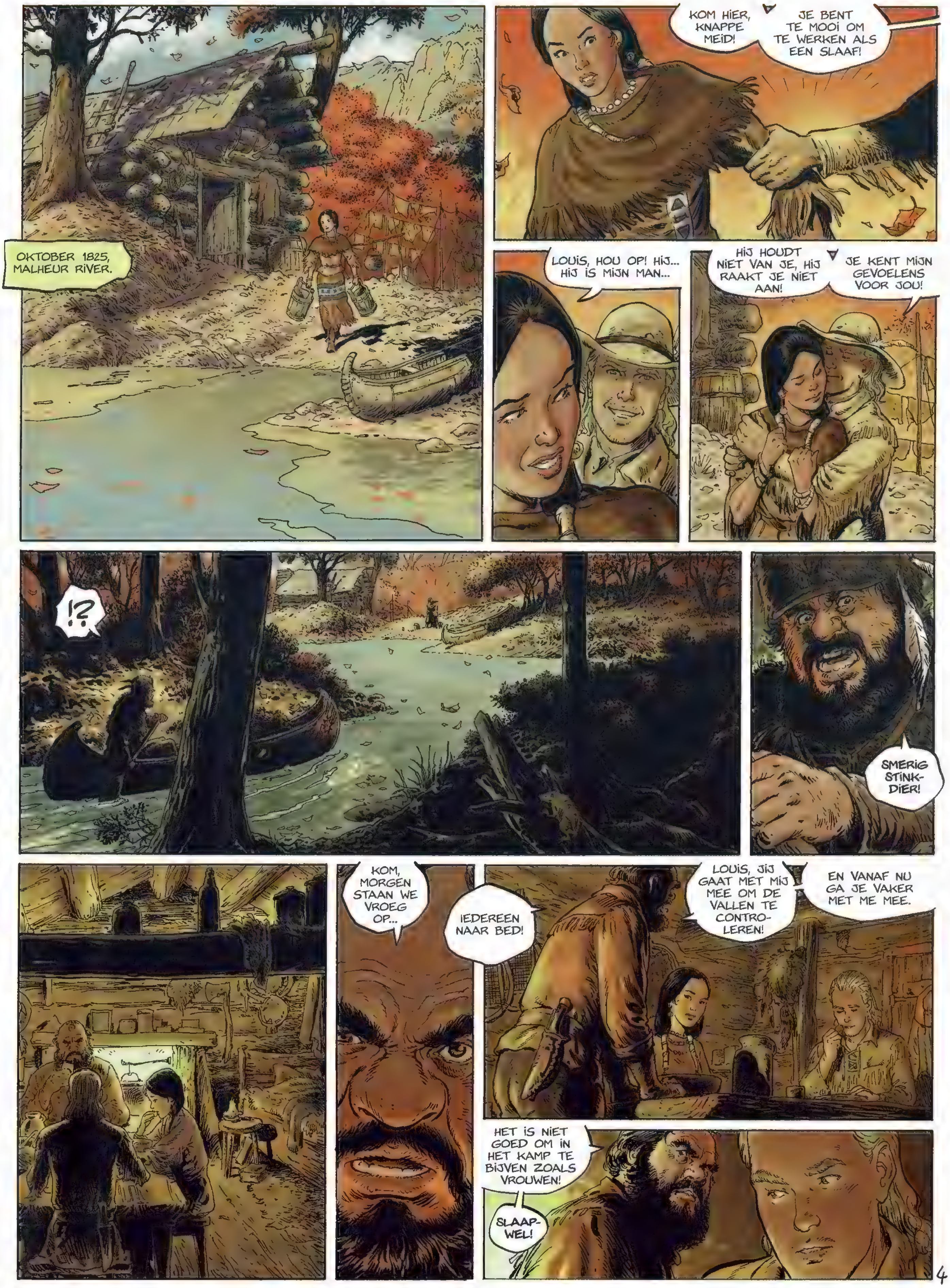
AH, HEER! VERGEEFT U MIJ OP EEN DAG?
VANDAAG ZAL UW DIENAAR ZICH ONGETWIJFELD RICHTING HEL WAGEN...
VANDAAG TROUW IK MET EEN HEIDENSE WILDE!
LENTE 1825, YELLOWSTONE RIVER.
MALHEUR RIVER
IK HEET JAMES CLYMAN, IK BEN EEN MOUNTAIN MAN VAN DE AMERICAN FUR COMPANY!...
IK GA TROUWEN MET "VLECHTEN OP DE WANGEN", EEN JONGE SQUAW VAN DE MANDANSTAM.
IK VERDIEN 200 DOLLAR PER JAAR, MAAR DEZE REGELING KOST ME DRIE JAAR TRAPPEN!...
DE INDIANEN VERKOPEN HUN SQUAWS VOOR 600 DOLLAR... HET ZIJN ALLEN DIEVEN!
MAAR DIE PRIJS MOET JE BETALEN OM ONGESTOORD TE KUNNEN JAGEN IN DEZE STREEK.
HOE JONG IS ZE?... TEN HOOGSTE 14, 15 JAAR? DIE SQUAW IS EEN KIND...
ACH, ZE ZIET ER ALS EEN LIEF MEISJE UIT!
HOPELIJK BEREIDT ZE IETS ANDERS DAN GEKOOKTE HOND!
ALMACHTIGE HEER, LAAT HAAR ME NOOIT VAN HET GODDELIJKE PAD DOEN AFWIJKEN!...
EN DAT HORLOGE LEVERT ME EEN GOED GEWEER KALIBER 50 OP!...
1

© 2022 Bamboo

Het horloge doet "tik, tak" in de hand van 'Één blik', stamhoofd van de Wyandots... die zijn volk pijnlijk zag verdwijnen door de ziekte van de blanke man. Binnenkort zou het kostbare horloge van de officier, het voorwerp van hebzucht en de trofee van een kortstondige overwinning, in andere handen overgaan...

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR OLIVIER TADUC

BEDANKT, JONGEN!
ZONDER JOU ZOU IK MIJN DAG EINDIGEN MET EEN EXTRA LITTEKEN!
!
EUH...
IK STEL U VOOR AAN DE JONGE LOUIS LAPOMME...
HIJ WAS BIJ ANDREWS EN ENKELE FRANSE CANADEZEN IN HET NOORDEN.
HIJ IS DE ENIGE OVERLEVENDE VAN EEN AANVAL VAN SHOSHONES DIE ALLES HEBBEN GENOMEN: EEN JAAR TRAPPEN, LEVENSMIDDELEN, WAPENS EN SCALPEN!...
JONGEN, LIJKT TRAPPEN MET MIJ JE WAT, VOLGEND SEIZOEN?
IK MIS HET GEZELSCHAP VAN EEN CHRISTEN EN IK BEN JE DAT VERSCHULDIGD!
ZOALS MIJN VRIEND JEBEDIAH SMITH ZEGT: "GOD LAAT GEEN WEZEN ZOALS IK IN DE STEEK!" HAHA!
KOM, IK MOET EEN GEWEER KALIBER 50 EN TWEE PISTOLEN KOPEN...
DE ARIKARA ZIJN ONRUSTIG DAARBOVEN!
DIE DANS DAAR HEET EEN HORLEPIEP...
...MAAR IK BEN EEN FRANSMAN, DAT DANS IK NIET...
EN JIJ BENT MOOI, EN JE BEGRIJPT NIETS VAN WAT IK ZEG!...
3


OKTOBER 1825, MALHEUR RIVER.
KOM HIER, KNAPPE MEID!
JE BENT TE MOOI OM TE WERKEN ALS EEN SLAAF!
LOUIS, HOU OP! HIJ... HIJ IS MIJN MAN...
HIJ HOUDT NIET VAN JE, HIJ RAAKT JE NIET AAN!
JE KENT MIJN GEVOELENS VOOR JOU!
!?
SMERIG STINK-DIER!
KOM, MORGEN STAAN WE VROEG OP...
IEDEREEN NAAR BED!
LOUIS, JIJ GAAT MET MIJ MEE OM DE VALLEN TE CONTRO-LEREN!
EN VANAF NU GA JE VAKER MET ME MEE.
HET IS NIET GOED OM IN HET KAMP TE BIJVEN ZOALS VROUWEN!
SLAAP-WEL!
4

5 NOVEMBER 1825.
GRUMPF!
6 NOVEMBER 1825.
DAT GEDOE MOET OPHOUDEN! HOE KOMT DAT VOOR MIJ OVER?!
HET IS NIET OMDAT IK DIE WILDE NIET AANRAAK - GOD IS MIJN GETUIGE - DAT HET NIET MIJN VROUW IS!
DAT JOCH ZAL HAAR NOG ZWANGER MAKEN EN DAN ZOU IK EEN HOORNDRAGER ZIJN!
ALS IK HAAR OOIT BETRAP TERWIJL ZE...
IK SPLIJT HEN IN TWEE...
...EN IK PLAK HUN VEL OP...
HUUURGH!
TSJOK!
ARIKARA! VERDOMDE WILDEN!
ALS JULLIE HONGER HEBBEN, NEMEN JULLIE VAN ANDEREN!
TSJOK!
HUUUR!

5.

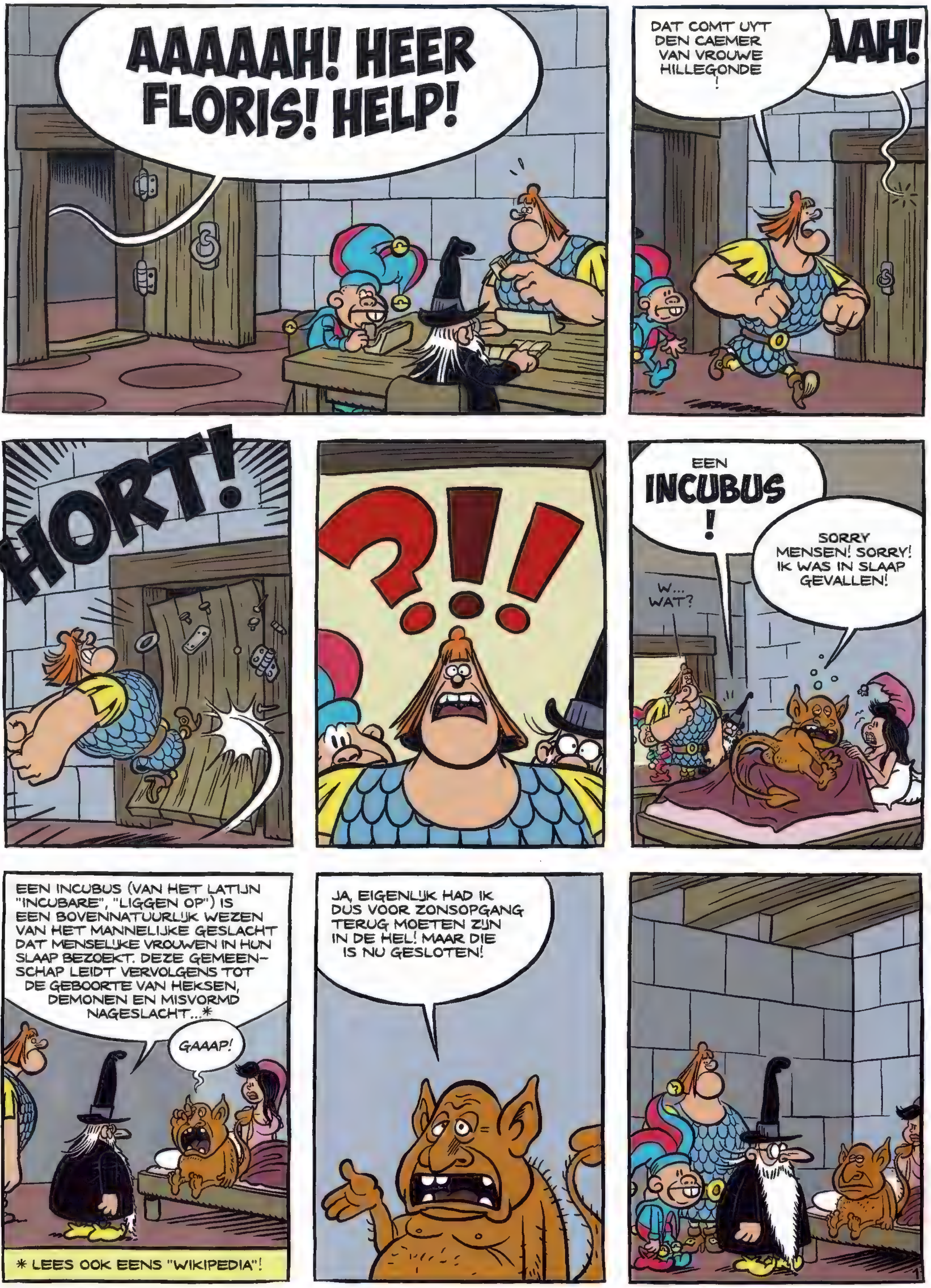
HEER, JE KAN GEEN MAN ALS IK IN DE STEEK LATEN!...
DEZE KEER, SINT-PIETER...
PAW
PAW
PAW
!
...

HOWWW!... DE... DE VERVLOEKTE SATANSHONDEN!
BEDANKT, KINDEREN!...
ZOALS MIJN VRIEND JEBEDIAH SMITH ALTIJD ZEGT: "GOD LAAT GEEN WEZEN ZOALS IK IN DE STEEK!..."
WE PIKKEN WAT SPULLEN, LEVENSMIDDELEN EN BUSKRUIT MEE.
DE ARIKARA ZULLEN TERUGKOMEN, ZE VERPLAATSEN ZICH IN BENDES!...
PAW
HGNNN
HUUNGGHH
7

volgende aflevering: Conestoga

24 HOURS

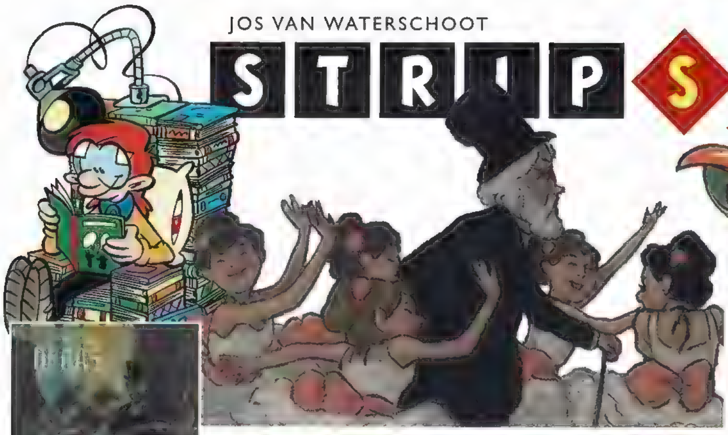
ERIC HERCULES
DICK HEINS

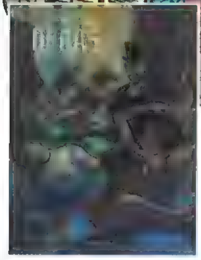

AAAAAH! HEER FLORIS! HELP!
DAT COMT UYT DEN CAEMER VAN VROUWE HILLEGONDE!
AAH!
HORT!
?!!
EEN INCUBUS!
W... WAT?
SORRY MENSEN! SORRY! IK WAS IN SLAAP GEVALLEN!
EEN INCUBUS (VAN HET LATIJN "INCUBARE", "LIGGEN OP") IS EEN BOVENNATUURLIJK WEZEN VAN HET MANNELIJKE GESLACHT DAT MENSELIJKE VROUWEN IN HUN SLAAP BEZOEKT. DEZE GEMEENSCHAP LEIDT VERVOLGENS TOT DE GEBOORTE VAN HEKSEN, DEMONEN EN MISVORMD NAGESLACHT...*
GAAAP!
* LEES OOK EENS "WIKIPEDIA"!
JA, EIGENLIJK HAD IK DUS VOOR ZONSOPGANG TERUG MOETEN ZIJN IN DE HEL! MAAR DIE IS NU GESLOTEN!

WAT DOEN WE? GAAN WE NAAR DE KROEG?
HEEE!
NEE, IK HEB GEEN BANANEN... IK HEB GEEN BANANEN VANDAAG
HEREN, HET BIER IS OP! ALLEMAAL NAAR HUIS!
NEE, IK HEB GEEN BIER... IK HEB GEEN BIEHIER VANDAAG
GEEN BANANEN, GEEN BIER!
GEEN KLOTE, GEEN DONDER.
GEEN REET!
LALALA... BANANEN
HET IS DRIE UUR. WAAR WAS JE?!
TRUSTE MANNEN!
ACH M... MENS! MAG IK GEEN P...PILSJE MEER DRINKEN M...MET M'N M... MATEN...?
"BOVENNATUURLIJK", PFF! IK MERK ANDERS WEINIG VERSCHIL MET ANDERE MANNEN!
ZZZZZZZ ZZZZZZZ ZZZZNURK
UYT!

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

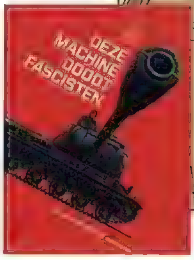


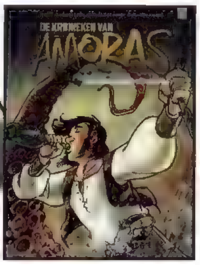


AANRADER Degas. De dans van de eenzaamheid **Salva Rubio (tekst) en Ricard Efa (tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ In de titel van deze kunstenaarsbiografie zitten twee belangrijke aspecten vervat die samenhangen met het levensverhaal van Degas: dans en eenzaamheid. Dans, omdat Degas dé schilder van de balletdanseresjes was en ook van het befaamde wassen beeldje van een 14-jarig balletdanseresje. Eenzaamheid, omdat hij nooit trouwde, zich nooit bij een bepaalde kunstenaarsgroep aan wilde sluiten en op latere leeftijd iedereen afstootte met zijn extreme meningen en zijn woede-uitbarstingen. Wel leren we een vrouw kennen, die er dicht tegenaan zat wat betreft een relatie met hem: de in Parijs levende Amerikaanse schilderes Mary Cassatt. En verder leren we ook zijn werken, zijn kunstvrienden en zijn successen kennen. Dat alles in de kleuren en de sfeer van Degas' werk. Dit boek is een aanrader!
Le Lombard • 112 pagina's • €22,50

COCCO BILL IS BACK! Cocco Bill en Co **Benito Jacovitti (tekst en tekeningen), Ger Apeldoorn (tekst) en Luca Salvagno (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ *Cocco Bill* was eind jaren zestig, begin jaren zeventig een grote hit in heel Europa. Deze snel op zijn teentjes getrapte cowboy (moet je maar geen kamillethee drinken!) die in een waanzinnig flexibel landschap zijn avonturen beleefde, die via de Pep tot ons kwamen, is terug. Omdat de tekenaar Salvagno besloten heeft zich eraan te wagen én omdat diehardfan Ger Apeldoorn het aandurft nieuwe scenario's te schrijven. Met hun eerste verhaal sluit dit album af. De andere verhalen, niet allemaal over Cocco Bill trouwens, zijn oude verhalen van Jacovitti die nooit eerder in druk verschenen zijn, maar wel helemaal Jacovitti. Overvolle tekeningen met absurde details, veelal weer grapjes op zichzelf, en veel, heel veel salami's. Kortom, voor de oude fans een vrolijk weerzien, voor de nieuwe fans wellicht een soort vreemde hallucinatie. Coco Bill is back! **Uitgeverij HUM • 64 pagina's • €19,95**

MAGERE BALANS War Machines 1. Deze machine doodt fascisten **Jean-Pierre Pécau (tekst) en Senad Mavric en Damien Marie (tekeningen)** Waardering: ★★☆☆☆ In dit verhaal volgen we de levensgeschiedenis van een IS-2-tank. IS is de afkorting van Josef Stalin. De IS-2 werd beschouwd als de beste tank uit de Tweede Wereldoorlog. Dit exemplaar is het speciale exemplaar van de ingenieur die hem ontwierp en die een hoofdrol vertolkt in dit verhaal. De tank wordt ingezet in Oekraïne, bij het beleg van Berlijn, in Boedapest, op Cuba, in Angola en tot slot in Afghanistan. Het ding overleeft vijftig jaar en al zijn gebruikers. Behalve technische hoogstandjes van de tank, vernemen we als vanzelf ook historische informatie over de genoemde conflicten. Maar al bij al is het toch een mager stripverhaal, waarbij de makers er nauwelijks in slagen de balans te vinden tussen een poging tot verheerlijking van een wapen en het vertellen van een verhaal.
Silvester Strips • 88 pagina's • €24,95





CLIFFHANGER VAN JEWELSTE De kronieken van Amoras 9. De zaak Sus Antigoon # 1 **Marc Legendre (tekst) en Charel Cambré (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Suske en Wiske brengen een dag aan de Schelde door met bootjes kijken. Als ze 's avonds terug naar huis willen rijden op de brommer, laat die het afweten. Vervolgens rijdt de auto, waarin ze een lift krijgen de vaart in. Suske en Wiske raken gewond en worden in het ziekenhuis opgenomen. Daar hebben ze samen een interessante koortsdroom die hen terugvoert naar de zestiende eeuw waar Suske als Sus Antigoon een piratenavontuur beleeft. Hij gaat op jacht naar een schat op het geheimzinnige eiland San Brandan. *De kronieken van Amoras* is volwassener en eigentijdser dan de reguliere *Suske en Wiske*-reeks en de figuren zijn realistischer. *De zaak Sus Antigoon* is dan ook lekker om te lezen en eindigt halverwege het verhaal met een cliffhanger van jewelste. Dat belooft wat! **Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,25**

ONBEGRIJPELIJKE LSD-TRIP Pokereiland 8. De talismannen van de macht **Michele Condosta (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★☆☆☆ In de vorige delen van deze bizarre reeks reisden de vier koningen die elk een kaartsymbool vertegenwoordigen (schoppen, ruiten, harten en klaveren) naar het middelpunt van Pokereiland om de dreigende chaos te kunnen voòrkomen. In werkelijkheid zijn ze gelokt door een energieslurpend superwezen, Nemesis, die de levensboom vertegenwoordigt. Na hun verdwijning liet Nemesis de kraaien alle bewoners van Pokereiland leegzuigen, dat wil zeggen, hen hun emoties ontnemen. En vervolgens gingen de bewoners hun emoties achterna, ook naar het middelpunt. Daar worden ze toegesproken door Jinx die met Nemesis verbonden lijkt te zijn. Niemand lijkt iets te kunnen doen, ook de beste krijgers van de vier koninkrijken niet. Men is en masse onderworpen aan de wil van Nemesis. Strips die eigenlijk een grote, onbegrijpelijke LSD-trip lijken, daar kan ik helemaal niks mee. Ik vind het wel schitterend gemaakt.
Arboris • 48 pagina's • €9,95

serge perrotin
alexandre eremine
lynx²
In de verre toekomst onderzoekt agent Bor van IDPER, het Interplanetaire Departement ter Preventie van Ecologische Rampen, in zijn eentje planeten in de vier uithoeken van de hele Melkweg. Die missies zijn het enige dat zijn leven nog zin geeft na een zwaar persoonlijk drama.
Daar komt verandering in wanneer Annet, een arrogante jonge agente, en de erfgename van een zeer invloedrijke ondernemer, zijn nieuwe partner wordt...
IEDER DEEL IS EEN COMPLEET VERHAAL
lynx
lynx²
1. HARD- EN SOFTCOVER
2. HARD- EN SOFTCOVER
SCIENCEFICTION VOOR LIEFHEBBERS VAN CENTAURUS, EUROPA EN ALDEBARAN
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!
HARD- EN SOFT- COVER
DETECTIVES
REEKS COMPLEET
Hitlers LAATSTE GEHEIM
COMPLEET VERHAAL
Irena
HARD- EN SOFT- COVER
MARSHAL BASS
HARD- EN SOFT- COVER
Migali
Museum Kids
LEERZAAM
NORMANDIË JUNI '44
HARD- EN SOFT- COVER
NORMANDIË JUNI '44
De Orde
REEKS COMPLEET
De Verborgen Geschiedenis
WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
30 JAAR ♥ VOOR STRIPS
volg ons op

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TOURNEDOS

EN ZO...
VOILÀ, DAAR IS EL HORNO.
IK KAN LEZEN, LEGENDRE.
RNO
EL HORNO
MARCO, ESTÁS DE VUELTA! *
FELIPE!
IMAAAAA!
IK ZAG HET, IK ZAG HET!
OLALAAA!
?
KRRR.
IK HAAL WIJN!
MAAR JONGEN, ZO MAGER?
IK ZET MIJN PANNEN OP HET VUUR!
JE MOET ETEN!
SORRY, IK BEN HIER NOGAL POPULAIR.
PFT, BEN IK BLIJ DAT IK EENS NIET HERKEND WORD.
CAMBRÉ?
?

Het lijkt bijna onmogelijk maar Marc Legendre en Charel Cambré hebben dan toch, na duizenden kilometers gereden te hebben en talrijke avonturen te hebben beleefd, het Spaans vakantiehuisje van Marc bereikt. Ze besluiten iets te gaan eten in het dorp.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

JOUW VRIENDEN HEBBEN EEN MEISJE ONTVOERD.
OH.
DE LEIDER HEET SANTIAG. HIJ HEEFT EEN EILAND VLAK VOOR DE KUST VAN WAARUIT HIJ ZIJN OPERATIES LEIDT, ROCA VERDE.
EEN EILAND. EEN MOOIE PLEK OM EEN ONTVOERD MEISJE TE VERSTOPPEN. MAAR DAT IS VER WEG. HEBBEN ZE HIER OOK NOG BEZITTINGEN?
ZE HEBBEN EEN SCHIP IN DE HAVEN LIGGEN, DE SANTA MARIA. HET GROOTSTE DEEL VAN DE BENDE WOONT OP DAT SCHIP.
OOK EEN GOEDE PLEK OM EEN MEISJE TE VERBERGEN.
DAT DENK IK NIET. OMDAT DE POLITIE DE BENDE VAN DRUGSHANDEL VERDENKT, WORDT DAT SCHIP REGEL-MATIG DOORZOCHT.
DAAROM HAD JIJ DE DOPE AAN BOORD.
ZO ONGEVEER.
HOEVEEL MAN ZITTEN ER OP DIE BOOT?
DAT VARIEERT. JULLIE HEBBEN ER LAATST VOOR GEZORGD DAT ER DRIE GEARRESTEERD WERDEN. MAAR IK DENK TOCH WEL EEN MAN OF ZES, ZEVEN.
EN OP DAT EILAND?
SANTIAG EN TWEE VERTROUWELINGEN.
IK VLIEG ZO OVER DE HAVEN. KUN JE DAT SCHIP AANWIJZEN?
PAS OP DAT JE NIET OMDONDERT, JUUL. EEN BOCHTJE.

Het is Paul, Julia en Isa gelukt om kapitein Slade uit de gevangenis te laten ontsnappen. Slade moet hen nu kunnen vertellen voor welke organisatie hij werkt zodat ze Sheila, de dochter van de eigenaar van de Poseidon die ze hebben ontvoerd, uit hun klauwen kunnen redden.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

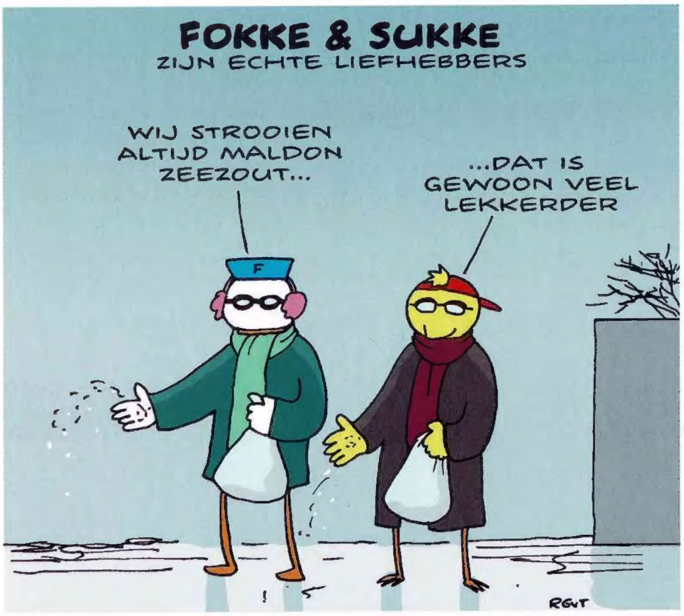
wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



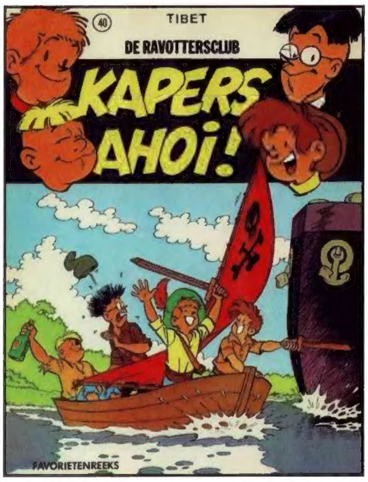
redactie@eppostripblad.nl

MAIL

AMORFANTASTISCH

Ik vind Eppo een fantastisch stripblad en daarnaast heb ik al een keer eerder ook mijn waardering uitgesproken over de Eppo Update. Maar ik wil toch wel een lans breken voor *Amorfati*. De laatste tijd is deze regelmatig te lezen in de update, maar reeds lang ontbreekt *Amorfati* in de Eppo als blad. Ik denk dat er daarom misschien toch nog wel wat mensen zijn die deze mooie strip dan missen. Kunnen jullie daarom *Amorfati* ook weer eens wat vaker in het blad zetten? **Joop Lodder, Druten**

Als het zou kunnen dan doen we dat maar... Amorfati-scenarist René Leisink schrijft (even) geen strips meer.



RUSTIG WEILAND

Het stond al een poosje op mijn to-dolijstje en nu ik in de trein nummer 22 opensla (ja ja, ik loop weer eens achter) dacht ik: nu meteen de koe bij de hoorns vatten en schrijven die mail. Wat een krankzinnig goede strip is dat *Het weiland achter de kerk*. Waanzinnig goed getekend, fantastische perspectieven/view points, bizar goed van kleur en een sterk verhaal. Ik ben echt weggeblazen door de power van dit verhaal. Geef alsjeblieft aan Didier Crisse en Christian Paty door dat ze absoluut topwerk hebben geleverd en een 52-jarige hardcore stripliefhebber met hun skills volledig uit zijn sokken hebben weten te blazen.
Jeroen van den Berg, Lage Vuursche

Je hebt net gezorgd voor heel wat vuurwerk in het anders zo rustige weiland!

RAVOTTEN IN EEN INTEGRALE

Als zeer trouwe Eppo-abonnee voel ik me echt verwant met medestriplezers. Daarom langs deze weg een oproep aan belangstellenden voor een volledige integrale uitgave van *De Ravottersclub*. Tibet heeft in de jaren 60 en 70 zo'n vijfentwintig verhalen van dertig platen getekend van deze serie. Hiervan zijn slechts negen verhalen als album of bijlage verschenen. De rest is alleen geplaatst in Ons Volkske en zijn illegaal uitgegeven en niet te koop. Het laatste decennium kan het niet op met het uitgeven van integralen. Toch wordt deze uiterste vermakelijke reeks vergeten. Er zullen toch nog wel meer Eppo-lezers geïnteresseerd zijn in *De Ravottersclub*? Voordat deze reeks helemaal in de vergetelheid verdwijnt, zou ik graag zien dat de reeks integraal wordt uitgegeven. Dan kan ik eindelijk kennis maken met de zestien verhalen die ik nog nooit heb gelezen. Dus, oproep aan alle Eppo-lezers, reageer en toon je belangstelling voor deze reeks! Wellicht dat een uitgever dan voor ons bereid is de reeks op de markt te brengen. Zouden jullie als redactie de score willen bijhouden? **Erik Nijhof, Hengelo (Ov)**

Wij zijn fan van nostalgie! Goed idee en wij zitten al achter ons telraam. Reageren maar!

RUBENESK

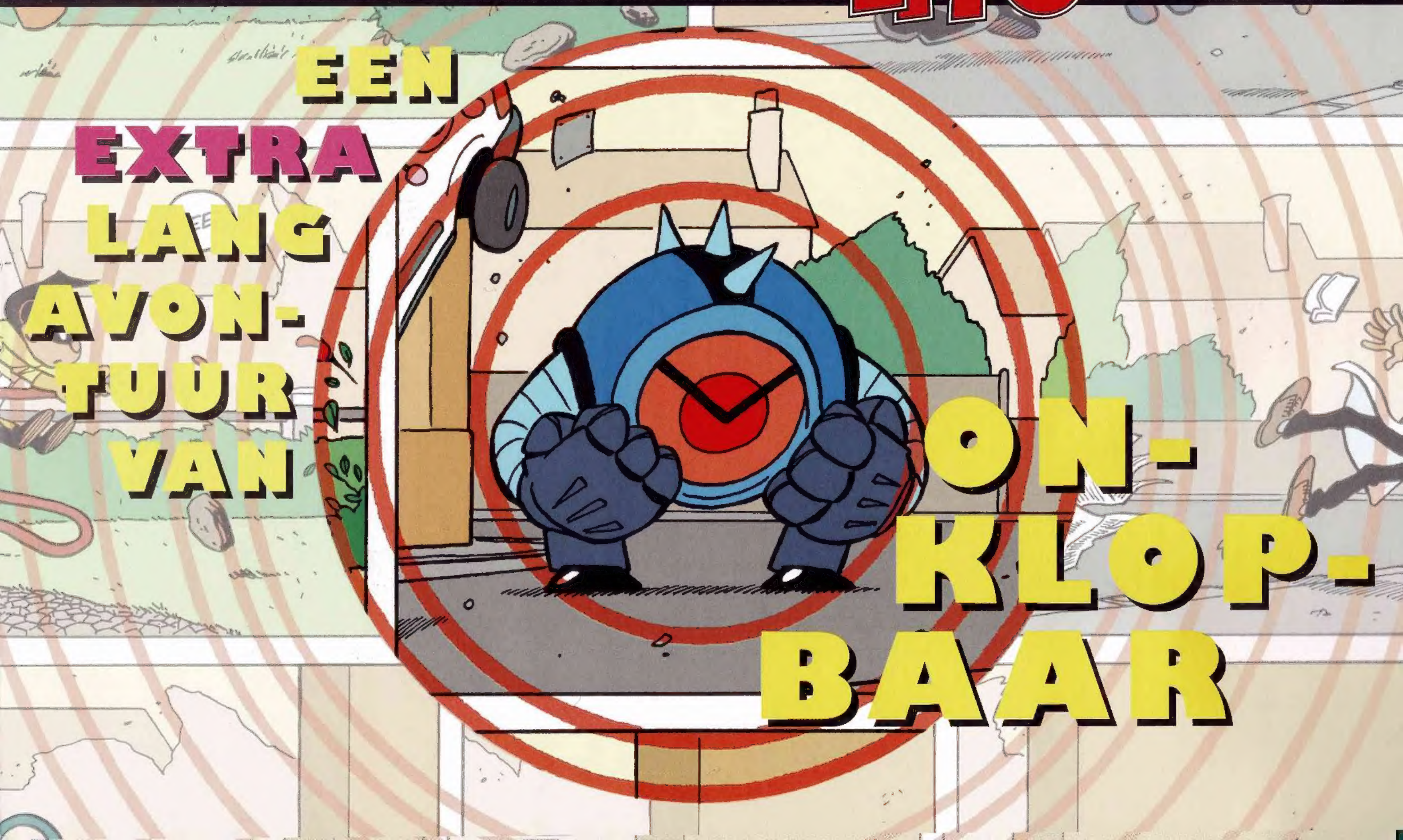
Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,-**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

EPPO, OOK TE LEZEN NA JE HONDERDSTE

Dank je voor jullie leuke nieuwjaarsbrief. Er blijft nog één vraag over: hoe zit het als ik 77 jaar word? Vroeger mocht men een bepaald stripblad niet verder lezen. Ik heb er destijds niet bij stilgestaan dat men zo oud zou kunnen worden! Mijn broer is intussen 80+ en hij leest de Eppo ook nog steeds zonder kwalijke gevolgen, in tegendeel hij loopt nog steeds rond zonder problemen. Mijn vraag is nu: is er al onderzoek gedaan naar het effect van Eppo Stripblad op de ouder wordende bevolking? Ik heb een sterk vermoeden dat jullie daar voor iets tussen zitten.
Lucas Janssen, Duffel België

Wij spuiten sinds een jaar of twee chips in bij mensen, zodat Eppo wordt gelezen. Goed voor ieders gezondheid (al moet je het magnetisme erbij nemen). Maar houd dit wel stil.

VOLGENDE KEER IN EPPO



TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02202
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 3 IS VANAF 6 FEBRUARI TE BESTELLEN!